

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessio Cordisco

Residenza:

Domicilio:

Sesso M | Data di nascita 28/04/1983 | Luogo

Codice Fiscale: C | Partita Iva

PROFILO

Libero professionista

Archeologo iscritto dal 2021 all'elenco dei Professionisti dei Beni Culturali: FASCIA 1 (N. 5468)
https://professionisti.beniculturali.it/elenco-professioni-non-regolamentate?id_profilo=1&fascia=®ione=&cognome=cordisco

Iscritto dal 2018 all'elenco degli operatori economici della Soprintendenza d'Abruzzo (N. 37)

Iscritto dal 2014 all'elenco dei collaboratori della Soprintendenza d'Abruzzo (N. 2548)

ESPERIENZA PROFESSIONALE
E DI RICERCA

Aprile 2022 - in corso	Libero professionista Realizzazione di applicazioni in Realtà Virtuale e Aumentata per la gestione dei dati aziendali Committente: Studio Berkana srl
Novembre - dicembre 2021	Libero professionista Esperto esterno per la formazione del personale scolastico nell'ambito del laboratorio "Tecnologia 360" sulle tematiche di realizzazione e gestione di Virtual Tour e ambienti VR per l'educazione Committente: Istituto Omnicomprensivo di Guglionesi (CB)
Novembre 2021 - in corso	Libero professionista Realizzazione di un prodotto multimediale interattivo con ambientazioni virtuali per il miglioramento dei servizi di valorizzazione delle sale espositive del MuCiv (Museo delle Civiltà di Roma) Committente: Cooperativa Matrix 96
Ottobre 2021 - in corso	Libero professionista Realizzazione di un prodotto multimediale interattivo con video in 3D animation per la fruizione e valorizzazione del patrimonio museale del MAC (Museo Archeologico del Cicolano) Committente: Acme ³ Digital Innovation srl
Luglio 2021 - in corso	Libero professionista Indagini archeologiche propedeutiche alla fase di ricostruzione dell'Ex Palazzo della Provincia Committente: Provincia dell'Aquila
Maggio 2021 - in corso	Libero professionista Realizzazione di applicazioni digitali per la gestione dati in Realtà Virtuale e Aumentata per l'industria 4.0 Committente: MAKE-ART srl
Febbraio 2021 - in corso	Libero professionista Assistenza archeologica e supervisione in fase di sondaggi archeologici preventivi presso "Ex Befotrofo di Collemaggio - Centro Antiviolenza", L'Aquila Committente: Moliri srl
Dicembre 2020 - in corso	Libero professionista Assistenza archeologica durante i lavori per il consolidamento e il risanamento conservativo a seguito dell'evento sismico del 06-04-2009 di Palazzo Centi, L'Aquila Committente: Regione Abruzzo
Ottobre 2020 - marzo 2021	Libero professionista Assistenza archeologica e scavo stratigrafico presso il cantiere di restauro del Torrione in L'Aquila; realizzazione del rilievo fotogrammetrico del manufatto e della ricostruzione 3D delle fasi edilizie Committente: DIPE Costruzioni srl

23/04/2022

Settembre 2020 - settembre 2021	Libero professionista Realizzazione di una guida multimediale interattiva con ricostruzioni 3D e modelli fotogrammetrici della chiesa di San Francesco Committente: Parrocchia di San Giovanni di Castelvecchio Subequo (AQ)
Luglio - ottobre 2020	Libero professionista Sondaggi archeologici durante i lavori di recupero dell'ex Conservatorio di Musica di Collemaggio di L'Aquila Committente: Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna
Giugno 2020	Libero professionista Assistenza archeologica durante l'intervento di demolizione e ricostruzione di un immobile con esito "E", sito a L'Aquila in Via Coppito n. 17 Committente: Condominio Santa Caterina
Ottobre 2019 - maggio 2020	Libero professionista Assistenza archeologica durante le fasi di scavo per la "ricostruzione delle infrastrutture nell'ambito urbano del Centro Storico della Città di L'Aquila" Committente: Gran Sasso Acqua spa
Settembre 2019 - giugno 2020	Libero professionista Indagini archeologiche presso il cantiere sito in via Pretatti, L'Aquila Committente: Del Beato srl
Settembre - dicembre 2019	Libero professionista Esperto esterno per il Progetto "L'Aquila dei 99". Attività di formazione per gli studenti volta alla realizzazione di un prodotto digitale multimediale per la valorizzazione di alcuni borghi del territorio aquilano a partire dai castelli fondatori della città Committente: Istituto Superiore Amedeo D'Aosta (AQ)
Luglio - settembre 2019	Libero professionista Realizzazione di un mondo virtuale immersivo per l'evento "caccia al tesoro" organizzata dal GSSI dell'Aquila in occasione della manifestazione SHARPER 2019 Committente: Gran Sasso Science Institute
Giugno - luglio 2019	Libero professionista Rilievo, analisi e rappresentazione digitale dei pilastri del cortile del Forte Spagnolo della città dell'Aquila, realizzato nell'ambito delle fasi conoscitive per la ristrutturazione e ricostruzione del complesso fortificato Committente: Castello Scarl
Maggio 2019 - giugno 2019	Libero professionista Esperto esterno per il Progetto "Cortili Aperti". Attività di formazione per gli studenti volta alla realizzazione di una App in Realtà Aumentata per l'educazione e la promozione del patrimonio architettonico . Committente: Istituto Superiore Amedeo D'Aosta (AQ)
4 marzo 2019 - in corso	Libero professionista Ricostruzione 3D, rilievo fotogrammetrico, foto 360°, video in 3D animation e navigazione VR per la valorizzazione della chiesa di Sant'Antonio fuori le mura, L'Aquila Committente: Parrocchia di Pile
25 febbraio 2019	Libero professionista Sorveglianza archeologica presso il comune di Scanno durante i lavori di posa in opera della fibra ottica Committente: Cooperativa Matrix 96
19 febbraio 2019	Libero professionista Rilievo fotogrammetrico e rappresentazione digitale dell'architettura storica "Casale del Barone", L'Aquila Committente: Proprietario Lorenzetti
7 febbraio 2019	Libero professionista Rilievo fotogrammetrico e restituzione 2D degli affreschi della terza cappella della chiesa di Santa Maria Valleverde, Celano (AQ) Committente: Restauratrice Catia Cutigni
Settembre - dicembre 2018	Libero professionista Video in 3D animation con tecnica green screen per una presentazione delle attività di ricerca alla 17esima Conferenza Internazionale dell'Associazione Italiana Intelligenza Artificiale Committente: Sismologo Christian del Pinto

23/04/2022

- Maggio - novembre 2018 Libero professionista
Video in 3D animation con tecnica green screen, ricostruzione 3D e video 360° VR dell'auditorium del castello dell'Aquila per la mostra "50 anni suonati" dei Solisti Aquilani
Committente: I Solisti Aquilani
- Dal 23 al 26 ottobre 2018 Libero professionista
Docente al corso base di "Modellazione 3D" (1 CFU)
Committente: Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
- Agosto - settembre 2018 Libero professionista
Sorveglianza archeologica nell'ambito dell'esecuzione dei lavori di realizzazione collettori fognari e depuratore nei Comuni di L'Aquila e Pizzoli
Committente: Gran Sasso Acqua spa
- 1 aprile - 30 novembre 2017 (8 mesi) Borsista di ricerca
Ricerca dal titolo: Progetto di un editor in Realtà Virtuale per la progettazione in archeomatica
Tutor: prof. Giovanni De Gasperis
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- Luglio 2017 - in corso Libero professionista
Realizzazione di ambienti virtuali per la valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e artigianale
Committente: Pearleye HD Virtual Tour
- 22 luglio 2017 Correlatore tesi di laurea triennale
Titolo della tesi: Progettazione di un ambiente in Realtà Virtuale su Android OS per applicazioni di archeomatica
Relatore: prof. Giovanni De Gasperis
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- Giugno - luglio 2017 Libero professionista
Ideazione e realizzazione di video in 3D animation con tecnica green screen per l'evento "Ripensando e Riascoltando Santa Maria Paganica", manifestazione I cantieri dell'immaginario
Committente: I Solisti Aquilani
- 8 - 9 giugno 2017 Libero professionista
Realizzazione di una postazione VR per il Congresso Internazionale di Public History, presso la sede Congressuale di Ravenna
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- 4 - 5 maggio 2017 Libero professionista
Realizzazione di una postazione VR per l'evento ICT per i Beni Culturali, presso il palazzetto dei Nobili a L'Aquila
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- 6 aprile - 16 maggio 2017 Libero professionista
Sorveglianza archeologica e scavo stratigrafico presso il cantiere della chiesa di San Sebastiano, comune di Navelli, L'Aquila
Committente: Impresa tecnologia edilizia restauri ITER srl
- 8 febbraio 2017 - in corso Libero professionista
Sorveglianza archeologica e scavo stratigrafico presso il complesso dell'Arcivescovado, L'Aquila
Committente: Sant'Emidio Scarl
- 16 luglio 2016 Correlatore tesi di laurea
Titolo della tesi: Il mondo virtuale a servizio dell'archeologia. Ricostruzione 3D del palazzo romano dell'area archeologica di Forcona
Relatore prof. Giovanni De Gasperis
Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
- 2016 Libero professionista
Modellazione 3D di alcuni castelli presenti nella media valle dell'Aterno per la valorizzazione (Fontecchio, Bominaco, Sant'Eusanio Forconese, Beffi, Roccapreturo, Tione, Goriano Valli, Fagnano e Prata d'Ansidonia)
In collaborazione con L'ArQueologia aps e ILEX Italian Landscape EXploration

23/04/2022

- Maggio - settembre 2016 Libero professionista
Ricostruzione e modellazione 3D, video animation e applicativo per la navigazione virtuale della chiesa di Santa Maria Paganica realizzato in occasione della manifestazione Univaq Street Science 2016
Professore Giovanni De Gasperis
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- Dal 2015 - in corso Libero professionista
Sorveglianza archeologica; scavo stratigrafico; rilievi fotogrammetrici, restituzioni 2D e 3D presso il cantiere di Palazzo del Governo, L'Aquila
Committente: Palazzo del governo Scari
- Ottobre - novembre 2015 Ricostruzione e modellazione 3D del Tempio di Palmyra per il mondo virtuale, prodotto multimediale presentato al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella in occasione della visita per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università degli studi dell'Aquila il 16 novembre 2015
Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila
- Settembre - novembre 2015 Libero professionista
Realizzazione di un modello fotogrammetrico del Parco dell'Etna, Sicilia
Committente: Lithos
- Giugno 2015 - novembre 2015 Tirocinante
(6 mesi) Attività svolte: accoglienza ai visitatori, catalogazione e inventario libri, apertura e gestione profili social
Presso: Casa della Cultura, Onna, L'Aquila
- 2014 Libero professionista
Sorveglianza archeologica e scavo stratigrafico presso piazza dell'Addolorata
Committente: SoAlCo srl
- 2013 Collaboratore
Collaborazione a titolo gratuito con la cattedra di Archeologia Medievale per la realizzazione di un modello 3D dinamico ed evolutivo delle mura e degli arsenali della città di Pisa, per la realizzazione di un modello 3D dinamico ed evolutivo dello scavo del cimitero di San Cerbone ubicato del golfo di Baratti e per la ricostruzione 3D e la modellazione del costruito storico del borgo di Populonia, Livorno
Presso: Laboratorio di archeologia medievale, Università degli Studi dell'Aquila
- Dicembre 2012 - dicembre 2013 Assegnista di ricerca
(1 anno) Ricerca dal titolo: Ricostruzioni 3D degli edifici medievali aquilani su interpretazione archeologica dedotta dalla lettura stratigrafica degli elevati e/o da quella di scavo
Tutor: prof. Fabio Redi
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila
- 2012 Collaboratore
Collaborazione a titolo gratuito per il progetto "Ricostruzione dei monumenti aquilani in 3D". Modellazione digitale del complesso Monastico di San Basilio, del complesso monastico di San Domenico, della basilica di Santa Maria di Collemaggio, della chiesa di Santa Giusta di Bazzano extra moenia, della chiesa di Santa Giusta di Bazzano intra moenia, della cattedrale di San Massimo a Civita di Bagno, delle mura della città dell'Aquila e della fontana delle Novantanove Cannelle.
Laboratorio di archeologia medievale, Università degli Studi dell'Aquila e Comune dell'Aquila
Ricostruzione virtuale della basilica di Santa Maria di Collemaggio e ottimizzazione del modello per la realizzazione della stampa 3D
Collaborazione con la SolidPro engineering, modello esposto durante la fiera "Fare L'Aquila"
- 2008 Libero professionista
Sorveglianza archeologica e scavo stratigrafico dei cantieri del gasdotto a Verona
Committente: NonSoloMuri srl
- Settembre 2005 - novembre 2013 Collaboratore
Scavi archeologici in veste di studente nei siti: Campo Santa Maria Amiternum L'Aquila, Chiesa di San Paolo di Barete (AQ), Castello di Ocre (AQ), Chiesa di Santa Maria di Collemaggio (AQ), Chiesa di Santa Lucia di Rocca di Cambio (AQ), Abbazia di Santa Maria della Vittoria a Scurcola Marsicana (AQ), Insediamento medievale di Cinturelli (AQ), Cimitero medievale di Baratti a Populonia (LI). TOTALE GIORNI DI SCAVO 676 - 5.408 ORE LAVORATIVE
Responsabile: prof. Fabio Redi
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila

23/04/2022

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Luglio 2016	Corso di formazione Realtà Aumentata per ambiti professionali e tecnici Organizzato da Unione Professionisti	
Maggio 2015	Corso di formazione Tecnico dell'archeologia urbana e di emergenza con l'ausilio di nuove tecnologie Organizzato dalla Regione Abruzzo nell'ambito del progetto "Antiqua"-Talenti per l'archeologia	
25 - 30 agosto 2014	Corso di formazione Modellazione 3D e prototipazione rapida Organizzato dai FabLab dell'Aquila presso il Liceo Artistico Statale "F.A. Grue" Castelli (Teramo)	
12 aprile 2012	Laurea Specialistica in Storia e tecnica delle produzioni artistiche e artigianali (95 S) Rilasciato da: Università degli Studi dell'Aquila Tesi in Archeologia Medievale. Titolo: <i>Il Castello di Ocre: rilievi e ricostruzioni 3D di un borgo medievale</i> Voto: 109 su 110	Tipo EQF - Livello VII*
Luglio 2010	Corso di formazione Tecnologia e Software ZScan per fotogrammetria Organizzato dalla Menci software	
Marzo - agosto 2010 (6 mesi)	Borsa di studio Titolo del progetto: <i>Storia e archeologia del Castello di Ocre</i> Tutor: prof. Fabio Redi Università degli Studi dell'Aquila	
26 settembre 2007	Laurea triennale in Beni Culturali ed Ambientali (Scienze dei beni culturali 13 DM 509-1999) Rilasciato da: Università degli Studi dell'Aquila Tesi in Archeologia Medievale. Titolo: <i>Topografia e insediamento a L'Aquila: il quarto di San Piero, cronotipologia degli apparati murari dell'edilizia civile</i> Voto: 100 su 110	Tipo EQF - Livello VI*
Luglio 2002	Diploma di maturità Istituto Tecnico Industriale Rilasciato da: ITIS E. Mattei di Vasto (CH)	Tipo EQF - Livello IV*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
Inglese	Discreto	Buono	Discreto	Discreto	Buono

- Competenze comunicative
- Buone competenze comunicative e divulgative acquisite con la partecipazione a diverse manifestazioni e seminari didattici, oltre che con lezioni laboratoriali a studenti universitari svolte in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila
- Competenze organizzative e gestionali
- Ottime capacità di organizzare e interagire con un gruppo di lavoro costituito da diverse figure professionali acquisite con anni di esperienze collaborando con il laboratorio di Archeologia Medievale (2005-2017)
 - Ottime capacità di organizzazione mostre, convegni ed eventi scientifici acquisite organizzando i seguenti eventi:
Realizzazione di due postazioni e installazioni per la mostra "50 anni suonati" dei Solisti Aquilani, in collaborazione con il prof Giovanni de Gasperis ricercatore UNIVAQ (dicembre 2018);
Realizzazione di una postazione VR per il Congresso Internazionale di Public History (giugno 2017);

23/04/2022

Realizzazione di una postazione VR per l'evento ICT per i Beni Culturali (maggio 2017);
Organizzazione Pop Up Shop, DISIM-informatica Realtà Virtuale e Robotica, all'interno della manifestazione Univaq Street Science, in **collaborazione** con il prof Giovanni de Gasperis ricercatore UNIVAQ (settembre 2017);
Organizzazione evento Santa Maria Paganica in Realtà Virtuale **organizzata** in occasione della **manifestazione UNIVAQ Street Science** in collaborazione con il prof Giovanni de Gasperis ricercatore UNIVAQ (settembre 2016);
Mostra virtuale dal titolo **"L'Aquila con gli Ologrammi"** **organizzata** in occasione della manifestazione "Sharper 2015" **dall'Associazione** L'ArQueologia e il Gran Sasso Science Institute **dell'Aquila** (**realizzazione** testo per la voce narrante, progettazione della planimetria **calpestabile** sulla quale inserire l'installazione, studio architettonico e archeologico per la realizzazione degli edifici 3D, **allestimento** della mostra) (settembre 2015);
Organizzazione visite guidate in collaborazione con le associazioni L'ArQueologia e Onna Onlus presso le mostre **archeologiche** allestite presso la Casa della Cultura di Onna - L'Aquila in occasione degli "Alpini alla Casa della Cultura" (maggio 2015);
Realizzazione del progetto "Caccia alla storia - percorso interattivo con l'ausilio della tecnologia dei QRCode" e ideatore di un prodotto multimediale in Realtà Aumentata dal titolo Ar³ in **collaborazione** con l'ArQueologia a.p.s. e il Gran Sasso Science Institute in occasione della notte dei ricercatori 2014 (settembre 2014);
Mostra **Archeologica** dal titolo **"La valle dell'Aterno dalle Ville ai Villaggi"**, presso la Casa della Cultura di Onna, L'Aquila. **Collaborazione** con l'Università dell'Aquila (prof. Fabio Redi) e Onna Onlus alla realizzazione della pannellista divulgativa, del prodotto multimediale nell'allestimento della sala e nell'organizzazione dell'evento inaugurale della mostra (giugno 2014).

Competenze professionali

Competenze nel **campo dell'archeologia** acquisite con anni di formazione ed esperienza professionale:

- Ottime capacità nelle fasi di scavo, di gestione di un'area archeologica e di redazione della documentazione scritta, grafica e fotografica;
- Ottima capacità nella gestione dei tempi di cantiere, nella gestione delle esigenze delle stazioni appaltanti e nella collaborazione con le soprintendenze competenti;
- Ottima capacità nella gestione della documentazione di scavo e di laboratorio con database **informatici**;
- Ottime capacità nell'analisi stratigrafica dell'elevato e nella rappresentazione grafica (2D e 3D);
- Discrete competenze nello studio dei reperti mobili (ceramica, vetro, metalli, ecc.).

Competenze nel **campo delle tecnologie digitali applicate al patrimonio costruito** acquisite con anni di formazione ed esperienza professionale:

- Ottime capacità di digitalizzazione del patrimonio storico-archeologico e del costruito maturate con comprovate esperienze professionali nel campo del rilievo fotogrammetrico e nella rappresentazione digitale 2D e 3D;
- Ottime capacità nella gestione delle nuvole di punti e nell'editing delle mesh poligonali fotogrammetriche per la loro ottimizzazione in ambiente digitale;
- Ottime capacità di gestione dei dati archeologici e relativi all'analisi dell'**architettura** storica per la creazione di sistemi digitali e prodotti multimediali interattivi;
- Ottime capacità nella progettazione di ambienti digitali in Virtual Reality (desktop e immersivi) per il collegamento delle informazioni agli oggetti tridimensionali;
- Ottime capacità nell'utilizzo le nuove tecnologie per la divulgazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio con le moderne tecniche di comunicazione di AR, VR e MR.

Competenze nel **campo della valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale** maturate con anni di formazione ed esperienza professionale:

- Ottima capacità di creare sistemi digitali e prodotti multimediali interattivi e in grado di coinvolgere gli utenti per la fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale;
- Discrete capacità nel tradurre in chiave comunicativa i risultati delle ricerche scientifiche attraverso l'uso della rappresentazione grafica 2D e 3D.

Competenze informatiche e digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Autovalutazione secondo le Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo e gestione del sistema operativo Windows e degli applicativi di office automation, come i programmi informatici per la scrittura di documenti, la realizzazione di grafici e

23/04/2022

la presentazione dei dati (Office Word, Office Excel, Office PowerPoint; posta elettronica, ecc.);

- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo di programmi per la grafica 2D, l'impaginazione, l'acquisizione e il trattamento digitale delle immagini (Photoshop, Illustrator, CorelDraw);
- Buona conoscenza e capacità di utilizzo di programmi per la gestione, archiviazione e fruizione ottimale dei dati (Database, FileMaker pro, tecnologia GIS);
- Ottima conoscenza e padronanza della tecnica green screen e blue screen;
- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo di programmi per il montaggio video e per il 3D Animation (Adobe Premiere Pro CS, Adobe After Effects, Windows Live Movie Maker, FilmOra)
- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo dei programmi di modellazione e grafica 3D (Sketchup, Lumion, Twinmotion, Blender, Unity, Cinema4D, Poser);
- Buona conoscenza dei programmi per la realizzazione di modelli fotogrammetrici e per la gestione delle mesh (Metashape, VisualSFM, 3DF Zephyr, MeshLab);
- Buone capacità di utilizzo dell'apparecchiatura e del software ZScan e Stazione totale per la restituzione 3D e 2D;
- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo dei software per la realizzazione di Virtual Tour e ambienti virtuali a 360° (Kolor Autopano, Kolor Panotour, 3D Vista);
- Ottima conoscenza e capacità di realizzazione di PDF 3D per la visualizzazione di modelli tridimensionali;
- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo di software per la realizzazione di Applicativi in Realtà Aumentata (AR MEDIA, Vuforia, Unity);
- Ottima capacità di programmare e realizzare App per dispositivi mobile, Oculus Rift, Oculus Go, Oculus Quest, Htc Vive, Hololens e PC;
- Ottima capacità di programmare App in formato Web GL e Web XR per la fruizione tramite browser in modalità immersiva e interattiva.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- | | |
|----------------------------|--|
| Pubblicazioni scientifiche | <ol style="list-style-type: none"> 1. Savini, F., Marra, A., Cordisco, A., Giallonardo, M., Fabbrocino, G., Trizio, I. (<i>in review</i>). A Complex Virtual Reality System for the management and visualization of bridge data. <i>Scires-IT</i>. 2. Cordisco, A. (2020). Palazzo del Governo. In R. Tuteri (a cura di), <i>Ritrovare il tempo. Indagini archeologiche dopo il sisma. L'Aquila 2009/2019</i> (pp. 67-72). MAC editore. 3. Cordisco, A. (2020). Palazzo dell'Arcivescovado. In R. Tuteri (a cura di), <i>Ritrovare il tempo. Indagini archeologiche dopo il sisma. L'Aquila 2009/2019</i> (pp. 72-74). MAC editore. 4. Cordisco, A. (2020). Piazza dell'Addolorata. In R. Tuteri (a cura di), <i>Ritrovare il tempo. Indagini archeologiche dopo il sisma. L'Aquila 2009/2019</i> (pp. 75-78). MAC editore. 5. Cordisco, A., Savini, F. (2020). Chiesa di Sant'Antonio. In R. Tuteri (a cura di), <i>Ritrovare il tempo. Indagini archeologiche dopo il sisma. L'Aquila 2009/2019</i> (pp. 145-148). MAC editore. 6. Trizio, I., Savini, F., De Gasperis, G., Cordisco, A., Fiore, S. (2019). La navigazione VR di un'opera d'arte per la narrazione di una fabbrica storica/ VR navigation of a work of art for the tale of a historical building. In P. Belardi (a cura di), <i>Riflessioni. L'arte del disegno/Il disegno dell'arte. Reflections. The art of drawing/ The drawing of art. Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione</i> (pp. 1767-1774). Gangemi Editore. 7. Cordisco, A., Savini, F. (2019 cs). Sistemi virtuali per la conoscenza e la conservazione digitale del patrimonio. In <i>Atti del II Forum Internazionale del Gran Sasso sul tema "La prevenzione, via per un nuovo sviluppo"</i> (Teramo, 20-21-22 giugno 2019), Campus Aurelio Saliceti - Università degli Studi di Teramo. 8. De Gasperis, G., Cordisco, A., Cucchiara, F. (2018). Immersive virtual reality as a resource for unaccessible heritage sites. In <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> (Vol. 364, No. 1, p. 012035). IOP Publishing. 9. Trizio, I., Savini, F., De Gasperis, G., Cordisco, A. (2018). Siti perduti e inaccessibili: l'interpretazione del patrimonio attraverso applicazioni di realtà virtuale. In R. Salemo (a cura di), <i>Rappresentazione materiale/immateriale. Drawing as (in)tangible representation. Atti del 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione</i> (pp. 831-836). Gangemi Editore. 10. De Gasperis, G., Mantini, S., Cordisco, A. (2018). The Virtual Reconstruction Project of Unavailable Monuments: An Example of the Church of Santa Maria Paganica in L'Aquila. In P. Fogliaroni et al. (a cura di), <i>Proceedings of Workshops and Posters at the 13th International Conference on Spatial Information Theory (COSIT 2017). Lecture Notes in Geoinformation and Cartography</i> (pp. 31-33). Springer. 11. Cordisco, A. (2014). Le fasi costruttive in 3D. In F. Redi, A. Forgione (a cura di), <i>La chiesa di San Paolo di Barete (AQ): dallo scavo al restauro, venti secoli di storia riscoperti</i> (pp. 271-275; tavv. 15-24). All'insegna del Giglio. 12. Femini, G., Moretti, A., Redi, F., Cordisco, A. (2013). Un insediamento ipogeo nei pressi dell'Aquila in frazione S. Martino a Pizenze e l'attribuzione al XIII-XIV secolo della facies in muratura. |
|----------------------------|--|

23/04/2022

Archeologia Medievale, XL, 259-266.

13. Redi, F., **Cordisco, A.** (2012). Dal rilevamento archeologico dell'edilizia storica alla ricostruzione virtuale in 3D: alcuni esempi aquilani. In F. Redi, A. Forgione (a cura di), *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (pp. 32-36). All'insegna del Giglio.
14. **Cordisco, A.** (2011). Disegni ricostruttivi in 3D del monastero di San Domenico dell'Aquila nelle sue fasi storiche. In M. D'Antonio (a cura di), *San Domenico all'Aquila. Il restauro del complesso monumentale*. Carsa Editore.

Prodotti multimediali
open access

1. La chiesa e il Convento di San Francesco a Castelvecchio Subeugo
<https://www.chiesasanfrancescodassisi.it/visita-virtuale-del-convento-san-francesco/>
2. I monumenti aquilani in 3D
http://www.comune.laquila.it/pagina413_i-monumenti-in-3d.html
3. Santa Maria Paganica in Realtà Virtuale
<https://www.youtube.com/watch?v=G5Tf1Jv88qA&t=8s>
4. I castelli della Valle dell'Aterno in 3D
<https://valledellaterno.it/torri-e-castelli/>
5. 50 anni suonati
https://www.youtube.com/watch?v=IXYJcxvdpA&list=UUukmCwj3XF6rF7UrdkpTS_A&index=2

Seminari e lezioni in veste
di relatore

1. Seminario didattico dal titolo: *Ambientazioni Virtuali per i Beni Culturali*. Corso di Realtà Virtuale e Archeomatica. Corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (a.a. 2021/2022). Prof. G. De Gasperis, data: 24 marzo 2022 (2 ore).
2. Seminario didattico dal titolo: *Fotogrammetria per i Beni Culturali*. Corso di Realtà Virtuale e Archeomatica. Corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (a.a. 2021/2022). Prof. G. De Gasperis, data: 15 marzo 2022 (2 ore).
3. Seminario didattico dal titolo: *Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per i Beni Culturali: teoria e metodi*. Corso di Rilievo e Modellazione Digitale dell'Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Edile Architettura U.E., Università degli Studi dell'Aquila (a.a. 2019/2020). Prof. I. Trizio, data: 17 dicembre 2019 (2 ore).
4. Seminario didattico dal titolo: *Applicazioni di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata*. Corso di Rilievo e Modellazione Digitale dell'Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Edile Architettura U.E., Università degli Studi dell'Aquila (a.a. 2019/2020). Prof. I. Trizio, data: 18 dicembre 2019 (3 ore).
5. Il Forum Internazionale del Gran Sasso sul tema *La prevenzione, via per un nuovo sviluppo* (Teramo, 20-21-22 giugno 2019) Campus Aurelio Saliceti - Università degli Studi di Teramo. Titolo dell'intervento: *Sistemi virtuali per la conoscenza e la conservazione digitale del patrimonio*.
6. Prima Conferenza Internazionale *Public History* (Ravenna 8 giugno 2017). Titolo dell'intervento: *Ricostruzione in Realtà Virtuale di siti archeologici e architettonici scomparsi*.
7. Seminario didattico dal titolo: *Laboratorio per lo studio delle fonti della storia dell'Aquila in età moderna*. Corso di Storia Moderna, Corso di Laurea in Beni Culturali, Università degli Studi dell'Aquila (a.a. 2016/2017). Prof. S. Mantini, data: 7 dicembre 2016 (2 ore).
8. Seminario didattico dal titolo: *Le nuove tecnologie applicate ai beni culturali: Qr code e realtà aumentata*. Corso di aggiornamento per insegnanti, Associazione Italia Nostra, data 30 ottobre 2014 (4 ore).
9. VI° Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (L'Aquila, 12-15 settembre 2012), Università degli Studi dell'Aquila. Titolo dell'intervento: *Dal rilevamento archeologico dell'edilizia storica alla ricostruzione virtuale in 3D: alcuni esempi aquilani*.
10. II° Convegno Internazionale sul Restauro *Lo stato di conservazione delle mura italiane* (6 settembre 2008). Titolo dell'intervento dal titolo: *Montefalcone, Monte Verna e Monte Caruso tre siti a confronto*.

Appartenenza a gruppi e
associazioni

- 2019: cofondatore del progetto Opificio del Virtuale <https://opificiodelvirtuale.wixsite.com/opificiodelvirtuale>
- 2014: Socio fondatore, con carica di **Presidente** nell'Associazione di Promozione Sociale L'ArQueologia.

Dichiaro, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che quanto scritto nel curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

L'Aquila,

23/04/2022

FIRMA